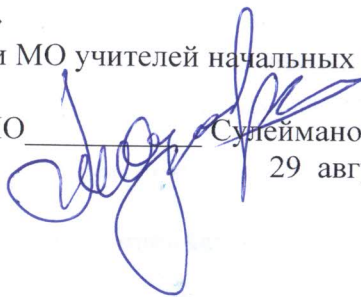


«Рассмотрена»

на заседании МО учителей начальных классов  
( протокол №1 )

Руководитель МО \_\_\_\_\_ Сулейманов М.З.

29 августа 2022 г.



«Утверждена»

Директор МБОУ «Новокиреметская НШ» АМР РТ

М.З. Сулейманов

приказ № 27 от 1 сентября 2022 г.

## ПРОГРАММА КУРСА

### ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ «НОВОКИРЕМЕТСКАЯ НШ»

Название программы: *Я рисую*

Направление программы: *общекультурное*

Класс: *1 - 4*

Количество часов: *1 час в неделю, 66 часа в год в 1 классе,  
68 часов во 2, 3, 4 классах  
2022 г.*

## Пояснительная записка

### Актуальность и перспективность курса:

Программа «Я рисую» является программой общекультурной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

**Количество часов**

Программа рассчитана на 270 часов: 1 кл – 66 ч., 2 – 4 кл. – по 68 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 2ч в неделю.

**Продолжительность одного занятия:**

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

## Цели и задачи реализации программы:

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### Основные методы и технологии:

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по **результатам** прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## Структура программы

### Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

### Перечень УУД

1-й класс

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану*

#### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать* художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### **2-й класс**

#### **Личностные результаты:**

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

#### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

- **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3-4-й классы

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### Познавательные УУД:

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

### **3.Содержание программы. Тематическое планирование.**

#### **1-й класс«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

#### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

### Календарно-тематический план (Практическая часть)

| №  | Тема занятия                          | Кол-во часов | Содержание занятия                                                                                                                                                                                     | Дата |
|----|---------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | «Знакомство с королевой Кисточкой».   | 2            | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)                                                                                                                          |      |
| 2  | «Что могут краски?»                   | 2            | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.                                                                                                                            |      |
| 3  | «Изображать можно пятном».            | 2            | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».                                                                               |      |
| 4  | «Изображать можно пятном»..           | 2            | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку                                                                                                                                               |      |
| 5  | «Осень. Листопад».                    | 2            | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |      |
| 6  | «Силуэт дерева».                      | 2            | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.                                                                                                      |      |
| 7. | «Грустный дождик».                    | 2            | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.                                                                                                   |      |
| 8. | «Изображать можно в объёме».          | 2            | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.                                                                                                                                                            |      |
| 9  | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 2            | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.                                                                                                     |      |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать».       | 2            | Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.                                                                                                    |      |
| 11 | «Узоры снежинок».                     | 2            | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.                                                                                                                            |      |
| 12 | Рисуем дерево тампованием.            | 2            | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.                                                                                                  |      |
| 13 | «Зимний лес».                         | 2            | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.                                                                                                                               |      |
| 14 | «Портрет Снегурочки».                 | 2            | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.                                                                                                                        |      |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз»..              | 2            | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону                                                                                                          |      |
| 16 | «Снежная птица зимы»..                | 2            | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция                                                                                                                                                |      |

|    |                                                                |   |                                                                                                                                              |  |
|----|----------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 17 | «Дом снежной птицы».                                           | 2 | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.                                                                    |  |
| 18 | «Ёлочка – красавица».                                          | 2 | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.                                                             |  |
| 18 | «Кто живёт под снегом».                                        | 2 | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).                                                   |  |
| 19 | «Красивые рыбы».                                               | 2 | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |  |
| 20 | «Мы в цирке».                                                  | 2 | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                                                                 |  |
| 21 | «Волшебная птица весны».                                       | 2 | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.                                                                                                  |  |
| 22 | «Моя мама».                                                    | 2 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.                                                                 |  |
| 23 | «Цветы и травы»                                                | 2 | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мыл.– гномики».                              |  |
| 24 | «Цветы и бабочки».                                             | 2 | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.                                                                                           |  |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 2 | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                                                                   |  |
| 26 | «Моя семья»                                                    | 2 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.                                                             |  |
| 27 | «Веселые фигуры»                                               | 2 | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                                                                 |  |
| 28 | «Домашние питомцы»                                             | 2 | Рисование натюрморта                                                                                                                         |  |
| 29 | «Победителям –Слава!»                                          | 2 | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.                                                       |  |
| 30 | «Весенняя клумба»                                              | 2 | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.                                                                                     |  |
| 31 | «Веселая игра»                                                 | 2 | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.                                                |  |
| 32 | «Лето, здравствуй!»                                            | 2 | Фантазия . Творческая работа.                                                                                                                |  |
| 33 | «Маленькая галерея»                                            | 2 | Заклочительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев                                                                      |  |

## 2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

### **Теоретическая часть:**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### **Календарно-тематический план (Практическая часть)**

| №  | Тема занятия                                                                                | Кол-во часов | Содержание занятия                                                        | Дата |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | Творческие работы на тему «Мои увлечения»                                                   | 2            | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.                            |      |
| 2  | Рисунки на тему «Я и моя семья»                                                             | 2            | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.                          |      |
| 3  | Конкурс на самый красивый фантик.                                                           | 2            | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.                                  |      |
| 4  | Портрет Зайчика – огородника.                                                               | 2            | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.                    |      |
| 5  | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) | 2            | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации                              |      |
| 6  | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)                                              | 2            | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени                          |      |
| 7. | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)         | 2            | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |      |
| 8. | Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»                                              | 2            | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа                   |      |

|    |                                                              |  |   |                                                                                               |  |
|----|--------------------------------------------------------------|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 9  | Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»              |  | 2 | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.                                   |  |
| 10 | Рисунки на тему «Братья наши меньшие»                        |  | 2 | Отношение к животным. Любимое домашнее животное                                               |  |
| 11 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».                          |  | 2 | Беседа о цветах. Рисование по теме.                                                           |  |
| 12 | Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».             |  | 2 | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме                                                  |  |
| 13 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.            |  | 2 | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.                                          |  |
| 14 | Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».                  |  | 2 | Представления детей о космосе. Рисование.                                                     |  |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок.                  |  | 2 | Карнавал. Карнавальная маска.                                                                 |  |
| 16 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».           |  | 2 | Прослушивание сказки. Иллюстрации.                                                            |  |
| 17 | Былинные богатыри. Илья Муромец.                             |  | 2 | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.                                |  |
| 18 | Рисунки на тему: «Зимние забавы»                             |  | 1 | Рисование по теме                                                                             |  |
|    | Рисование на тему: «Подводное царство»                       |  | 1 | Рисование по представлению на заданную тему.                                                  |  |
| 19 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |  | 2 | Прослушивание сказки иллюстрирование.                                                         |  |
| 20 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!».                      |  | 2 | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.       |  |
| 21 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»            |  | 2 | Беседа о 6 истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.            |  |
| 22 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас».                    |  | 2 | Изображение пейзажа родного края.                                                             |  |
| 23 | Рисунк-декорация «Сказочный домик»                           |  | 2 | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.                               |  |
| 24 | Рисунки на тему «Любимые герои»                              |  | 2 | Изображение человека и животных художественными средствами.                                   |  |
| 25 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую»                   |  | 2 | Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему. |  |

|    |                                                                            |   |                                                                                            |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 26 | Рисование на тему «Родина моя».                                            | 2 | Передача красоты родного края выразительными средствами.                                   |  |
| 27 | Изготовление праздничной открытки.                                         | 2 | Создание простого подарочного изделия                                                      |  |
| 28 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!»                                          | 2 | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.<br>Рисование по представлению на заданную тему. |  |
| 29 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».                                      | 2 | Создание сюжетных композиций.                                                              |  |
| 30 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»      | 2 | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов                |  |
| 31 | Рисование на тему: «Весенние картины»                                      | 2 | Беседа о весенних изменениях в природе.<br>Рисование по представлению на заданную тему.    |  |
| 32 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный. | 2 | Изображение сказочных и фантастических персонажей                                          |  |
| 33 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»                                   | 2 | Беседа о любимых игрушках детей.<br>Рисование по теме                                      |  |
| 34 | Рисование на тему: «Лето красное»                                          | 2 | Просмотр картин художников по теме.<br>Рисование по представлению.                         |  |

### **3-й класс «Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### ***1. Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

## 2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

| №  | Тема занятия                                      | Кол-во часов | Содержание                                                                                                  | Дата |
|----|---------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | Вводное занятие.                                  | 2            | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.                                                      |      |
| 2  | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2            | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг                                 |      |
| 3  | Натюрморт из трёх предметов.                      | 2            | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |      |
| 4  | Рисующий свет.                                    | 2            | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                      |      |
| 5  | Холодные цвета. Стихия – вода.                    | 2            | Акварель. Рисование по методу ассоциаций.                                                                   |      |
| 6  | Теплые цвета. Стихия- огонь                       | 2            | . Акварель. рисование по методу ассоциаций.                                                                 |      |
| 7. | « Осенние листья».                                | 2            | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.                            |      |

|       |                                   |   |  |  |                                                                                                                                          |  |
|-------|-----------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       |                                   |   |  |  | .Линия, штрих, тон, точка.                                                                                                               |  |
| 8.    | Природная форма – лист.           | 2 |  |  | Тоновая растяжка цвета, акварель.                                                                                                        |  |
| 9     | Натюрморт.                        | 2 |  |  | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.                                                                         |  |
| 10    | «Дворец Снежной королевы».        | 2 |  |  | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.                                                                                |  |
| 11-12 | Портрет мамы.                     | 4 |  |  | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.                                                                  |  |
| 13    | «Цветы зимы».                     | 2 |  |  | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.                                   |  |
| 14-15 | «Здравствуй ,праздник Новый год!» | 4 |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения.                                                                                         |  |
| 16    | «Прогулка по зимнему саду»        | 2 |  |  | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.                                                                         |  |
| 17    | Вводное занятие, введение в тему. | 2 |  |  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |  |
| 18    | «Листья и веточки».               | 2 |  |  | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.            |  |
| 19    | «Осенние листья»                  | 2 |  |  | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.                                               |  |
| 20    | Натюрморт                         | 2 |  |  | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.              |  |
| 21    | «Село родное»                     | 2 |  |  | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.                              |  |
| 22    | «Терема». .                       | 2 |  |  | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала                                              |  |

|    |                                                                                                                  |   |                                                                               |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»                                                                   | 2 | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного                  |  |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»                                                                | 2 | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.            |  |
| 25 | «Мир вокруг нас»                                                                                                 | 2 | Рисование с натуры. Гуаш . Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |  |
| 26 | Волшебные нитки.                                                                                                 | 2 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.              |  |
| 27 | Кляксография.                                                                                                    | 2 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.      |  |
| 28 | Выдувание.                                                                                                       | 2 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.                     |  |
| 29 | Пальчиковая живопись                                                                                             | 2 | Практическая работа. Работа выполняется пальцами                              |  |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!»                                                                                     | 2 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                               |  |
| 31 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»                                                                    | 2 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                               |  |
| 32 | «Мы рисуем бабочку».                                                                                             | 2 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                               |  |
| 33 | Рисование по теме:«Мечты о лете!»                                                                                | 2 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения                               |  |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.<br>Выставка рисунков. Подведение итогов. | 2 |                                                                               |  |

#### **4 -й класс«Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

##### ***1. Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

***Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)***

| №  | Тема занятия                                           | Кол-во часов | Содержание                                                                                                                                                | Дата |
|----|--------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». | 2            | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.                                                                                            |      |
| 2  | «Деревья».                                             | 2            | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.                                            |      |
| 3  | Зарисовка растений с натуры в цвете.                   | 2            | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |      |
| 4  | Натюрморт.                                             | 2            | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.                                  |      |
| 5  | Осенний натюрморт                                      | 2            | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.                                                                                       |      |
| 6  | Небо в искусстве..                                     | 2            | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт             |      |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде».                         | 2            | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.                                                                                |      |

|       |                                           |   |                                                                                                                                                                                      |
|-------|-------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.    | «Зимние забавы».                          | 2 | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.                                                                                         |
| 9     | « Цветы и травы осени».                   | 2 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.           |
| 10    | « Скачущая лошадь».                       | 2 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.                                                                                                                          |
| 11    | «Улицы моего села». .                     | 2 | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам                                                                                      |
| 12    | «Новогодний бал»                          | 2 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.                                                                                                                          |
| 13    | Выставки, экскурсий.                      | 2 | Обсуждение .                                                                                                                                                                         |
| 14    | Введение в тему.                          | 2 | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.                                                                                                                    |
| 15    | «Цветы».                                  | 2 | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».                                                       |
| 16    | «Цветы и травы».                          | 2 | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.<br>Декоративная переработка природной формы.<br>Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 17    | «Цветы и бабочки»                         | 2 | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.                                                                                                            |
| 18    | Плакат – вид прикладной графики.          | 2 | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.                                                                                |
| 19    | Поздравления к 23 февраля.                | 2 | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.          |
| 20    | Открытка – поздравление к 8 марта.        | 2 | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.                                                                                                              |
| 21-22 | Холодный батик – особенности его как вида | 2 | Связь с живописью, композицией, графикой.                                                                                                                                            |

|       |                                                 |   |  |                                                                                                                                                                           |  |
|-------|-------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | декоративно – прикладного искусства.            |   |  | Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.             |  |
| 23-24 | «Осенние листья».                               | 4 |  | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.                                                                                                           |  |
| 25-26 | «Туманный день»..                               | 4 |  | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией                                                                     |  |
| 27    | Кукольный антураж.                              | 2 |  | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.                                                                                                        |  |
| 28    | Цветоведение.                                   | 2 |  | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.                                                                                   |  |
| 29    | Флористика..                                    | 2 |  | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий                          |  |
| 30    | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 2 |  |                                                                                                                                                                           |  |
| 31    | «День Победы»                                   | 2 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |  |
| 32    | Творческая аттестационная работа..              | 2 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.                                                                                                        |  |
| 33    | Оформление работ к выставке                     | 2 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.                                                                                                        |  |
| 34    | «Наша галерея».                                 | 2 |  | Выставка творческих работ                                                                                                                                                 |  |